



TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI

GIÁO TRÌNH
HÌNH HỌA
MÀU

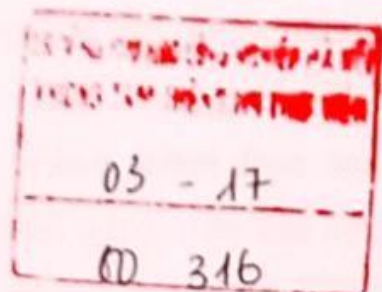


NHÀ XUẤT BẢN THỐNG KÊ



TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI

Nguyễn Phương Việt (Chủ biên) - Phan Thị Phương



GIÁO TRÌNH HÌNH HỌA MÀU



NHÀ XUẤT BẢN THỐNG KÊ - 2019

LỜI NÓI ĐẦU

Hình họa màu là học phần được học tập và nghiên cứu sau học phần hình họa đen trắng. Những bài tập, sinh viên sẽ tiếp tục nghiên cứu và thể hiện đối tượng trên nền giấy, nhưng ở đây là thể hiện đối tượng bằng màu sắc (bột màu). **Giáo trình hình họa màu** sẽ là hệ thống bài tập từ thấp đến cao, từ dễ đến khó giúp các em sinh viên ngành thiết kế thời trang có được những hiểu biết cơ bản và kỹ năng về màu sắc, hiểu được mối quan hệ, tương quan đậm, nhạt, nóng, lạnh, xa, gần của màu sắc, cũng như sự ảnh hưởng của chúng với nhau trên mẫu vẽ.

Nghiên cứu hình họa màu sẽ giúp sinh viên thấy được sự phong phú về màu sắc trong giới tự nhiên, có được cái nhìn tinh tế, sâu sắc hơn, từ đó hình thành kỹ năng nhận biết, thể hiện màu sắc trong thiết kế thời trang một cách hiệu quả.

Giáo trình hình họa màu bao gồm hai chương, cụ thể như sau:

Chương 1: Vẽ khối cơ bản, khối biến dạng

Nghiên cứu các hình khối cơ bản và đồ vật bằng chất liệu bột màu, nhằm trang bị kiến thức về cấu tạo các hình khối, màu sắc, tương quan, sự ảnh hưởng của màu sắc giữa các vật dưới tác động của ánh sáng trong tự nhiên. Hình thành kỹ năng quan sát, phân tích và phương pháp vẽ hình họa bằng chất liệu bột màu.

Chương 2: Vẽ tĩnh vật

Nghiên cứu các bài tĩnh vật hoa, quả được kết hợp với đầu tượng thạch cao. Đây là bước chuyển tiếp giữa vẽ các khối cơ bản, khối biến dạng chuyển sang vẽ các loại hoa, quả thật với nhiều chi tiết, cấu tạo, chất liệu khó hơn. Yêu cầu sinh viên khả năng quan sát, so sánh cảm nhận giải quyết vấn đề trước đối tượng phức tạp, đồng thời cũng đòi hỏi ở sinh viên kỹ năng khái quát, phân tích đối tượng một cách chủ động.

Với mục đích xây dựng giáo trình hình họa màu để sinh viên ngành thiết kế thời trang học có hiệu quả, phát huy tính tích cực của sinh viên. Tài liệu này hướng sinh viên có thể tự học qua các bài tập, nghiên cứu, tham khảo, nắm bắt được kiến thức cơ bản và phương pháp tiến hành một bài vẽ hình họa màu dễ dàng hơn. Nhóm tác giả đã cố gắng bám sát nội dung từng bài, đồng thời cụ thể và lượng hóa các đơn vị kiến thức, kỹ năng, những yêu cầu cần đạt của mỗi bài. Cách viết đan xen giữa diễn giải, trình bày thông qua các hình vẽ minh họa giúp người học nắm bắt và thực hiện được các yêu cầu của bài học đạt kết quả cao. Hy vọng giáo trình sẽ là tài liệu bổ ích cho việc học tập môn hình họa màu của sinh viên, góp phần nâng cao khả năng nhận biết, phối hợp màu sắc trong các môn học chuyên ngành thiết kế thời trang của sinh viên.

Quá trình biên soạn giáo trình sẽ không tránh được những thiếu sót, rất mong bạn đọc đóng góp ý kiến xây dựng để giáo trình được hoàn thiện hơn trong lần xuất bản sau.

NHÓM TÁC GIẢ

MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU.....	3
GIỚI THIỆU CHUNG VỀ BỘT MÀU.....	9
1. Nguồn gốc của bột màu	9
2. Đặc điểm bột màu	11
CHƯƠNG 1. VẼ KHỐI CƠ BẢN, KHỐI BIẾN DẠNG	13
Mục tiêu.....	13
Bài 1: Vẽ khối cơ bản	13
1.1. Chuẩn bị và điều kiện thực hiện bài vẽ	13
1.1.1. Dụng cụ vẽ.....	13
1.1.2. Chọn và đặt mẫu	17
1.1.3. Yêu cầu cần đạt	18
1.2. Các bước thực hiện bài vẽ	18
1.2.1. Bước 1: Quan sát nhận xét và lựa chọn góc vẽ	18
1.2.2. Bước 2: Xây dựng hình vẽ.....	21
1.2.3. Bước 3: Vẽ màu.....	24
1.2.4. Bước 4: Hoàn thiện bài vẽ	26
1.3. Bài vẽ tham khảo	28
1.4. Câu hỏi.....	30
Bài 2: Vẽ khối biến dạng (đồ vật).....	30
2.1. Chuẩn bị và điều kiện thực hiện bài vẽ	30
2.1.1. Dụng cụ vẽ (xem lại mục 1.1.1, trang 5).....	30
2.1.2. Chọn và đặt mẫu	30
2.1.3. Yêu cầu cần đạt	30

2.2. Các bước thực hiện bài vẽ	31
2.2.1. Bước 1: Quan sát nhận xét và lựa chọn góc vẽ	31
2.2.2. Bước 2: Xây dựng hình vẽ.....	32
2.2.3. Bước 3: Vẽ màu.....	33
2.2.4. Bước 4: Hoàn thiện bài vẽ	34
Bài 3: Vẽ khối biến dạng (đồ vật kết hợp trái cây).....	35
3.1. Chuẩn bị và điều kiện thực hiện bài vẽ	35
3.1.1. Dụng cụ vẽ (xem lại mục 1.1.1, trang 5).....	35
3.1.2. Chọn và đặt mẫu	35
3.1.3. Yêu cầu cần đạt	36
3.2. Các bước thực hiện bài vẽ	36
3.2.1. Bước 1: Quan sát nhận xét và lựa chọn góc vẽ	36
3.2.2. Bước 2: Xây dựng hình vẽ.....	36
3.2.3. Bước 3: Vẽ màu.....	37
3.2.4. Bước 4: Hoàn thiện bài vẽ	38
3.3. Bài vẽ tham khảo	39
CHƯƠNG 2: VẼ TĨNH VẬT	43
Mục tiêu.....	43
Bài 4: Vẽ tĩnh vật trái cây, bình hoa	43
4.1. Chuẩn bị và điều kiện thực hiện bài vẽ	43
4.1.1. Dụng cụ vẽ (xem lại mục 1.1.1, trang 5)	43
4.1.2. Chọn và đặt mẫu	43
4.1.3. Yêu cầu cần đạt.....	45
4.2. Các bước thực hiện bài vẽ	46
4.2.1. Bước 1: Quan sát nhận xét và lựa chọn góc vẽ.....	46
4.2.2. Bước 2: Xây dựng hình vẽ	47

4.2.3. Bước 3: Vẽ màu	49
4.2.4. Bước 4: Hoàn thiện bài vẽ	49
4.3. Bài vẽ tham khảo	51
4.4. Câu hỏi.....	54
Bài 5: Vẽ tĩnh vật bình cắm hoa, tượng chân dung nam	55
5.1. Chuẩn bị và điều kiện thực hiện bài vẽ	55
5.1.1. Dụng cụ vẽ (xem lại mục 1.1.1. trang 5)	55
5.1.2. Chọn và đặt mẫu	55
5.1.3. Yêu cầu cần đạt	55
5.2. Các bước thực hiện bài vẽ	56
5.2.1. Bước 1: Quan sát nhận xét và lựa chọn góc vẽ.....	56
5.2.2. Bước 2: Xây dựng hình vẽ	57
5.2.3. Bước 3: Vẽ màu	60
5.2.4. Bước 4: Hoàn thiện bài vẽ	61
5.3. Bài vẽ tham khảo	62
Bài 6: Vẽ tĩnh vật bình cắm hoa, tượng chân dung nữ	64
6.1. Chuẩn bị và điều kiện thực hiện bài vẽ	64
6.1.1. Dụng cụ vẽ (xem lại mục 1.1.1. trang 5)	64
6.1.2. Chọn và đặt mẫu	64
6.1.3. Yêu cầu cần đạt	64
6.2. Các bước thực hiện bài vẽ	64
6.2.1. Bước 1: Quan sát nhận xét và lựa chọn góc vẽ.....	64
6.2.2. Bước 2: Xây dựng hình vẽ	65
6.2.3. Bước 3: Vẽ màu	68
6.2.4. Bước 4: Hoàn thiện bài vẽ	69
MỘT SỐ BÀI VẼ CỦA SINH VIÊN.....	71
TÀI LIỆU THAM KHẢO	74